

Proposition pédagogique pour une étude de cas

PROPOSITION FAISANT SUITE AU STAGE DE MARS 2004 ORGANISÉ À TRÉGUIER ACADEMIE DE RENNES AVEC LES ACADEMIES DE ROUEN ET DE CAEN.

CETTE PROPOSITION EST À L'INITIATIVE DU GROUPE DE TRAVAIL CONSTITUÉ DE

J. PINATEL (VAUBAN, BREST),

S.PANEL (LAPLACE, CAEN),

G. HÉLIES (LE PARACLET, QUIMPER),

L. GUÉRIN (SAINTE GENEVIEVE, RENNES),

A. L. TESNIER (JEANNE D'ARC ROUEN)

ET DE BÉNÉDICTE LE-GUYADER COMME COORDONNATEUR ET RAPPORTEUR.

COUPE à FRUITS • ÉTUDE DE CAS

ÉTAPE 1 : travail en temps limité

Le sujet est distribué aux élèves (classe à trancher : première fin d'année ou début de terminale). Il se présente sous la forme d'un document orné de la vue latérale de la coupe à fruits ainsi que une ou deux vue(s) du filet d'orange avec leurs descriptions et leurs dimensions. Il est accompagné d'un texte court présentant le créateur de l'objet : Curro CLARET

Ouvrage « SPOON » p 112 et suivantes.

« Curro CLARET est un designer qui recycle les boites de chaussures pour faire des étagères à chaussures ou crée à partir des pages de vieilles revues ; il n'est pas considéré comme étant « adapté au marché » par les industriels.

CLARET est l'antithèse des designers suffisant (ou arrogant), il s'est formé à l'école ELISAVA de Barcelone et au *Central Saint martin college of Art and Design* de Londres.

« Réutiliser c'est mieux que recycler » est sa devise. Il est attiré par le papier, le carton et tous les matériaux disponibles facilement sans nécessiter de transformation industrielle complexe. Sollicité pour concevoir une coupe à fruit pour des oranges. CLARET a proposé une variation (ou une déclinaison) de quatre pieds métalliques auxquels il a suspendu le filet à oranges.

Ce serait un progrès que de tel designer dont le talent subtil (et rafraichissant comme les oranges), puisse trouver une place dans notre culture industrielle, en nous rappelant à tous, que l'aspect le plus humble de la profession peut être aussi le plus brillant. »

(Traduction à améliorer : texte initial en anglais)

Le texte de la demande du sujet est un texte type demandant aux élèves d'étudier tous les aspects de l'objet : technique, plastique, historique, sémantique, sociologique, ergonomique, etc... afin de mettre en évidence les particularités et le sens de cet objet.

Des critères d'évaluation types figurent sur le sujet (pour le pouvoir symbolique de la note auprès des élèves : qualités d'investigation et de méthodologie ; pertinence des déductions ; maîtrise des moyens d'expression et de communication)

L'étude de cas est menée en deux séances de 4 heures.

Les professeurs relèvent les travaux à l'issue du temps limité mais sans être intervenu auprès de la classe.

Les travaux ne sont pas notés, les enseignants en prennent connaissance.

ÉTAPE 2 : élargissement de l'analyse au domaine des Arts de la Table

Travail collectif de comparaison, apport de notions sociologiques et liées à l'évolution des techniques du domaine

- Les enseignants ont pris soin de demander aux élèves d'apporter des objets du domaine des arts de la table ayant des fonctions similaires (sans préciser lesquelles). Ces « objets » se présentent sous différentes formes : objets réels, publicités récupérées dans des revues, des magasins spécialisés, catalogues, photographies faites par les élèves... Les professeurs auront apportés des documents au cas ou la sélection du groupe, manquerait de diversité.

- Au début de la séance, un temps d'environ 30 minutes est consacré à l'harmonisation de la présentation (photocopies au même format...) afin de

présenter les objets d'une façon à neutraliser des différences liées aux supports d'origines. (La question du filtre créé par le support n'est pas l'objet de cette série de séquence).

- Les images des objets apportés par les élèves et la coupe à fruits sont accrochés/aimantés au tableau afin d'en prendre connaissance collective. L'échange avec la classe (en vue de repérer et de nommer dans un premier temps) portera à sur la mise à jour des principes de

- relation contenant-contenu,

- mise en œuvre (simple ou non),

- réutilisation d'un objet de départ,

- recyclage.

- À l'issue de cet échange bref, les élèves se répartissent par groupe de deux, trois pour étudier en particulier un objet de la sélection collective. Les élèves devront affiner la première lecture des objets. Des croquis, relevés, schémas... tous moyens de communications rapides seront utilisés afin d'appuyer les propos des élèves lors du compte rendu de cette analyse qui se fera à l'oral sur une durée limitée.

- Juste avant que les groupes ne travaillent, les enseignants apporteront des compléments de notion sur les objets des arts de la table.

Démocratisation des objets à partir du début du XX ème siècle

- L'industrie et la modernisation des demeures entraîneront une amélioration dans les moyens de cuisson,

- Achat dans tous les groupes sociaux d'une vaisselle assortie (grands magasins, quincaillerie, catalogue), multiplication des couverts, une vaisselle pour tous les jours et une pour les journées de Fête (le XIX a contribué à la multiplication des éléments de table de façon spectaculaire : porte couverts, chauffe plat, dessous bouteille,...etc.)

Le Salon des arts ménagers contribuera au renouveau de la vie domestique à partir de 1923 (revue *L'art Ménager* à partir de 1927)

Augmentation du travail des femmes qui va accélérer la simplification et la réduction du nombre d'objets à utiliser à la cuisine et sur la table.

Les matériaux et leur évolution en liaison avec la société et ses mutations

- Dès 1929 : l'acier inoxydable et l'aluminium se répandant, leur usage se généralise dans les années 1950 (d'abord dans la production dite d'orfèvrerie allant du four à la table).

- Pyrex dès 1936 : essor de la verrerie culinaire

- Arcopal et Duralex : assiettes et verres incassables, décor

- Années 1950 : catalogues d'objets en plastiques incassables (Tuperware), légers, facilement lavables qui s'attirent les faveurs du public plutôt que la faïence et la porcelaine

- Années 1960 : simplification des manières de vivre, matériaux de synthèse, formes utiles et esthétiques en vue de s'adapter à une clientèle jeune : les valeurs durables ne sont plus nécessaires (propositions de designers français, scandinaves, allemands, italiens)

- 1969 : bouteille d'eau VITTEL en plastique : l'eau n'a plus besoin d'un contenant spécifique. Extension à d'autres aliments.

Volontairement on n'abordera pas la période récente : cela limiterait les questionnements des groupes et une seconde intervention d'ouverture vers l'ATC TD et la RA est prévue.

- Les groupes font leurs bilans oraux. Après chaque intervention les objets étudiés sont affichés au tableau afin qu'à l'issue du passage de tous les groupes, on puisse former des rapprochements entre les objets étudiés afin de constituer des familles pour élargir la réflexion autour de différents axes (certains relèvent des principes) qui auront émergé de l'analyse :

- tension/extension,

- rigidité/adaptation,

- pérenne/éphémère,

- plastique/métal,

- mise en œuvre complexe/ simple,

- aération/ fermeture, etc...

Proposition pédagogique pour une étude de cas

ÉTAPE 3 : avec le regard modifié par l'étape 2 et le travail collectif, reprise des travaux individuels de l'étape 1, critique et remise à plat de l'étude : vers une prise de conscience de la méthodologie

- Les enseignants demandent aux élèves de récupérer les travaux faits en temps limité et par un texte court de commenter avec un regard critique leur production (éclairée maintenant de l'étude collective et des apports notionnels). On leur demande notamment de réfléchir à leur méthode durant l'étape 1, puis ce que l'étape 2 a contribué à modifier.

- Les planches sont complétées mais le travail fait pendant le temps limité, reste lisible en l'état.

- Chaque élève présente à l'oral son étude en temps limité, explique son positionnement si nécessaire et commente les nouvelles productions faites après ce bilan.

L'oral est évalué ainsi que le nouveau positionnement (présentation orale et nouvelles planches) afin d'apprécier la progression de l'élève.

Cet aller retour de l'étude individuelle à l'étude collective témoigne des effets d'une pédagogie ou le questionnement collectif en groupe restreint puis en classe entière accompagnée d'une ouverture sociologique et technologique, soutient et forme la méthodologie de l'étude de cas dans une dimension plus dynamique. Elle renvoie chaque élève à son travail personnel, en lui donnant le sentiment que la modification de son point de vue sur l'objet étudié, vient en grande partie de lui. Ce qui le valorise et le place davantage au centre du dispositif comme acteur à part entière. Afin d'éloigner le fantôme de la grille d'étude stéréotypée et appliquée sans discernement quelque soit le support d'étude et son domaine d'appartenance.

ÉTAPE 4 : Privilégier une démarche d'analyse visant à ouvrir la réflexion et la création, intervention en EDC autour de la relation contenant/contenu et autour de la devise de CLARET « Reusing is better than recycling » : la réutilisation, le recyclage : des enjeux pour le futur

- Intervention en Étude de cas :

On se propose d'explorer les relations contenant / contenu en partant du contenant alimentaire vers d'autres domaines par un effet de glissement. Les objets sélectionnés (objet artisanal, industriel, de grande série, de luxe, objet manifeste, du quotidien,...etc) par les enseignants sont présentés aux élèves par couple et fonctionnent pour activer une comparaison basée sur l'image.

La réactivité contenant contenu :

- La coupe à fruit de CLARET/ Coupe collection Filo Di Fero en fil de fer de Jean Louis MENARD et Daniel ROZENSZTROCH

- Coupe collection Filo Di Fero en fil de fer de Jean Louis MENARD et Daniel ROZENSZTROCH / Coupe à fruit métal ALESSI,

- Coupe à fruit ALESSI / porte fruits Radi designers: Florence DOLÉAC à la poterie d'Amélie, Vallauris,

- porte fruits Radi designers: Florence DOLÉAC à la poterie d'Amélie, Vallauris / panier de jardin en osier tressé rempli de fruits,

- panier de jardin en osier tressé rempli de fruits / sac de supermarché (sans marque apparente) rempli de fruits

- sac de supermarché (sans marque apparente) rempli de fruits / La valise VUITTON conçue spécialement pour transporter un homard,

- La valise VUITTON conçue spécialement pour transporter un homard / vue d'une malle VUITTON servant à transporter deux valises (contenu des valises pas lisible)

Mon support me protège :

- La coupe à fruit de CLARET/ un filet de provision rempli de fruits

- un filet de provision rempli de fruits / Un hamac contenant une personne allongée

- un hamac contenant une personne allongée / un siège coque suspendu au plafond

- un siège coque suspendu au plafond / gros plan sur le ventre d'une femme enceinte (volume évident)

- gros plan sur le ventre d'une femme enceinte / fauteuil Feltri de Gaetano PESCE

- fauteuil Feltri de Gaetano PESCE / Vêtement tente de Lucy ORTA

- Vêtement tente de Lucy ORTA / Costume « Cushicle » de Mike Webb, Archigram, 1966.

Je suis un objet industriel réutilisé :

- La coupe à fruit de CLARET / Brasero fait de plaques minéralogiques américaines

- Brasero fait de plaques minéralogiques / coupe à fruit de Gaetano PESCE avec le CIRVA à partir de bouteilles de verre pressées et associées à chaud

- coupe à fruit de Gaetano PESCE avec le CIRVA à partir de bouteilles de verre pressées et associées à chaud / suspension Loli Lop de Christian GHION à partir de boîtes de Sheba

- suspension Loli Lop de Christian GHION à partir de boîtes de Sheba / Chaise Thonet trouvée cassée et grâce à l'opération « réanim » restitution de l'assise par la pose d'une plaque de plexiglass

- Chaise Thonet trouvée cassée et grâce à l'opération « réanim » restitution de l'assise par la pose d'une plaque de plexiglass / peluche faite dans une vieille couverture militaire

Ces documents sont projetés, le groupe réagit : on essaye de nommer avec le plus de précision ce qui distingue et réunit les objets mais on ne cherche pas à conceptualiser le choix de l'enchaînement des documents qui pourrait être perçu comme trop modélisant : en partant de cela on finit par obtenir ceci... Les visuels correspondant sont ensuite distribués afin que les élèves gardent une trace et que cela favorise les passerelles avec la recherche appliquée.

On complétera ces comparaisons d'apport théorique sur le recyclage afin qu'il n'y ait pas de confusion entre la notion de réutilisation et celle de recyclage qui ne recourent pas tout à fait les mêmes champs.

LE RECYCLAGE

- présentation et définition dans un contexte industriel et de société de plus en plus préoccupée d'environnement

- matières de synthèse thermoplastiques, cas du polypropylène (choix fait par ALESSI dont on aura forcément évoqué le rapport aux arts de la table, lors de l'étape 2)

- la firme allemande AUTHENTICS

- ...

Proposition pédagogique pour une étude de cas

FICHE DE SYNTHÈSE

Justification du niveau choisi :

Le choix de la classe de terminale, au début de l'année scolaire est lié à la volonté de valider ou de vérifier les réflexes méthodologiques mis en place normalement durant la scolarité de première. Cela devrait permettre une reprise efficace en terme de recentrage de la matière E.D.C. puisque les attentes de la classe de terminale ne sont pas tout à fait celles de la première: les élèves mobilisent leur capacité méthodologique et surtout ils les font évoluer vers une analyse moins stéréotypée, plus ouverte.

Justification des séquences :

L'étude de cas bien conduite permet de détecter le sens et les spécificités d'un produit, d'en comprendre la complexité et la profondeur. Elle passe par un questionnement renouvelé et adapté au domaine auquel le support d'étude appartient. Les enjeux du design d'espace, de mode, de communication et d'objet n'étant pas identiques mêmes s'ils se rejoignent parfois, leurs problématiques sont spécifiques.

Les invariants d'E.D.C. fortement marqués en classe de première vont s'enrichir en terminale d'un regard plus variable, plus pointu et de plus en plus personnel à l'élève. C'est dans cet état d'esprit que le projet des quatre séquences a été rédigé. Pour que l'élève prenne plus conscience de la méthode qu'il utilise et qu'il la jauge en regard des particularités de l'objet étudié. Cette méthode passe par des phases déductives, de prise de connaissances historiques, sociologiques, techniques..., de phases conceptuelles (toute analyse tend forcément en particulier dans sa phase finale de synthèse à l'abstraction). L'intuition, les informations données par les sens, l'association visuelle... permettent aussi de compléter ce re-

gard sur l'objet et soutiennent les liens avec la Recherche Appliquée (RA) et l'expression plastique fondamentale (EPF).

Les Moyens :

Rendre les élèves plus autonomes par rapport à la méthode en donnant des angles d'études plus ouverts qu'une grille :

- alternance de mode lecture de l'objet stimulant la réflexion individuelle et collective

- diversification des comptes rendus du travail d'analyse : planches classiques, bilans oraux, texte synthétique: différents modes de communication.

- sollicitation de sources d'informations de diverses natures: apports théoriques, réflexion collective avec verbalisation détaillée, lecture d'objet par couple accompagnée du minimum de conceptualisation.

- alternance de séquences d'E.D.C. différentes créant la surprise puisque le fonctionnement des séances varie

Quelques réserves:

L'ensemble du travail est long (quatre étapes demandant plusieurs heures). C'est sans doute à la mesure du développement de la singularité et de l'autonomie dans le travail de la classe. Cela demande aux élèves une adhésion forte entretenue par les enseignants.

Il n'y a pas de prolongement en R.A., E.P.F.. Notre proposition d'application réelle de ce projet avec Brest, prévoit une transversalité sur tous les enseignements d'arts appliqués de la terminale dont les prolongements en R.A. ne questionneront pas les mêmes domaines.