

Information sur le stage long/CERPET de sophie Rechner, enseignante en arts appliqués à l'école Boulle

Pour suivre l'actualité de la cité de l'architecture
<http://www.archi.fr/IFA-CHAILLLOT/>

communication faisant suite à une information sur les stages long sur le site arts appliqués: **quoi de neuf en décembre : Suivre un stage long en entreprise**

Après 5 mois de stage, je peux communiquer une étape intermédiaire de mon travail.

1. présentation **La Cité de l'architecture et du Patrimoine** est constituée de trois organismes :

- Une école, le **CEDHEC**, pour les architectes et urbanistes de l'état qui s'y spécialisent en restauration et en urbanisme en centre ancien ;
- L'**IFA**, l'Institut Français d'Architecture, qui diffuse l'architecture contemporaine, la recherche architecturale grâce à des expositions temporaires, à une bibliothèque spécialisée ouverte au public, et à un centre d'archives constitué de fonds d'architectes ;
- **Le Musée des Monuments Français** qui expliquera l'architecture du moyen-âge à nos jours à un large public. Depuis son origine, Il est doté d'une collection de moulage, de peintures, copies d'œuvres immobilières, qui figureront en partie dans la nouvelle muséographie.

La cité est unique en France, voire en Europe. Son fonctionnement sera celui d'un EPIC, ses fonctions sont très complémentaires : enseignement, organe de recherche et de diffusion, présentation au grand public, animations autour de l'architecture.

Date d'ouverture officielle de la Cité au palais de Chaillot: fin 2006, début 2007

Les travaux de restructuration puis d'aménagement sont très importants ;
L'organisation de l'espace devrait permettre à ces trois organismes de faire un seul corps, en permettant à ses différents services de travailler transversalement.

surface utile : 21706 m_
exposition permanente : 8000m_
exposition temporaire : 3000m_

2. **le Musée** (MMF, musée des monuments français)

- Outre la présentation de la collection, plusieurs niveaux de lecture sont à l'étude (cartels, audiovisuels, outils multimédia,...), un service pédagogique s'adressera aux scolaires, petits et grands ;

La muséographie est en train de se boucler

- Je travaille plus spécifiquement sur la **Galerie Moderne et Contemporaine** (GMC)

Les thèmes :

introduction

projets et chantiers

rêves de perfection

publics et privés - programmes et architectures - comment

naissent les bâtiments

construire la ville

unité d'habitation

Les moyens :

objets : maquettes et vraies grandeurs, échantillons,
outils des architectes

archives : plans, recueils, dessins, imprimés,...

multimédias : animation, films, séries d'images fixes,...

cette partie du musée n'existait pas avant , une collection MMF est en train de se constituer, la GMC utilise également les archives IFA.

Espace d'exposition temporaire : à priori les expositions permettent de montrer les collections de la Galerie Moderne et Contemporaine, mais un lien avec l'IFA peut être établi ici, notamment avec les archives de l'IFA.

L'Unité d'Habitation de Marseille, Le Corbusier :

La totalité d'un appartement sera construit en vraie grandeur par les élèves des lycées professionnels. C'est un projet qui dépasse la simple muséographie car il est animé très en amont et continuera après sa réalisation. Ce Projet pédagogique de grande envergure mobilise les énergies des enseignants et des élèves ainsi qu'une équipe du Musée.

3. L'Education Nationale

Les Arts Appliqués tant en lycées professionnels qu'en lycées techniques, peuvent entretenir des contacts privilégiés avec le musée, je profiterais de la seconde partie de mon stage pour amorcer ce dossier :

- De la classe de seconde au diplôme supérieur d'Arts Appliqués, les besoins en connaissance de l'architecture sont énormes :

Pour les designers d'espace, bien sûr et toutes les initiations préalables, de la seconde à la terminale, mais aussi pour des bijoutiers pouvant travailler, par exemple, à partir d'une incitation architecturale, ou des ébénistes travaillant pour un espace, ou des maîtres verriers...

- d'autre part, il existe de nombreuses sections d'Arts Appliqués en France et en île de France ;

Pourraient être envisagés :

- des ateliers pédagogiques spécifiques aux lycées professionnels
- des ateliers spécifiques aux designers d'espace ;
- des ateliers de formation pour les professeurs en arts appliqués : au moment de la formation (IUFM), puis en formation permanente,
- des systèmes de visites régulières permettant aux élèves de la région parisienne de travailler in situ et d'approfondir, d'utiliser tous les moyens qui leur sont offerts ;
- des stages au sein des équipes de la cité pour les classes supérieures (1^o année de BTS, 1^o année de 2^o cycle), afin d'apprendre la scénographie d'exposition et le fonctionnement d'un musée, les exigences des collections ;
- des projets ponctuels sous forme de workshops, de projets fictifs ou réels, à partir des collections, des fonds existants, à partir des thèmes des expositions à venir ;
- Utilisation régulière de la bibliothèque ;
- initiation aux archives,
- fréquentation des activités « cinéma et d'architecture » .

4 Le stage

stage long en entreprise, de septembre 2004 à fin juin 2005 ;

objectifs du stage : la convention définissait assez précisément le contenu de ma formation :

« ...pour la « galerie moderne et contemporaine » du futur musée de l'architecture , apporter une aide à la programmation détaillée sur certaines salles de la galerie... Cette programmation sera nécessaire au scénographe extérieur choisi pour cette salle et consiste à :

sélectionner les intentions par des échanges avec les architectes, collecter les objets, établir un dossier de contraintes, définir les moyens de communiquer, les moyens de la mise en scène (textes, dessins, logiciels, maquettes, audiovisuel,...), définir la filmographie et l'iconographie ;

Pour le département « production » des expositions:

définir, au sein de l'équipe, une scénographie d'exposition, depuis le budget jusqu'à la livraison, pour la programmation de Mars 2005 :

contacts avec le commissaire d'exposition

cahier des charges

suivi du travail du scénographe extérieur pour le maître d'ouvrage

appel d'offre

suivi des réalisations : suivi des textes, de la fabrication, du chantier

Elaboration d'un dossier de mise à jour des produits nouveaux pour scénographie. »

MUSEOGRAPHIE

Corinne Béliet est mon référent en muséographie, elle dirige une équipe de 5 personnes qui travaillent sur la muséologie de la GMC, mais aussi sur les prêts d'œuvres, les transports d'œuvres, les acquisitions, les fabrications ou restaurations

de maquettes, les inventaires, les repérages d'œuvres dans d'autres collections, les recherches historiques nécessaires au service.

A terme son service devra aussi assurer régulièrement le commissariat et l'organisation d'expositions temporaires.

J'ai appris énormément sur ces différentes activités qui sont très précises et demandent des compétences pointues. Autant de tâches que doit avoir repéré un muséographe ou un scénographe.

1. muséographie

GAO est l'équipe muséographe, à Barcelone, dirigée par Fernando Marza ;
L'équipe du musée met au point le contenu muséologique de l'exposition permanente « l'architecture française de 1850 à 2000 », découpée en thèmes :

Projets et chantiers

De la règle à calcul à l'ordinateur : le renouveau des outils de la création

Architecture et préfabrication : faillites et réussites d'une industrialisation

Matériaux, structures, formes : une innovation continue et sans précédent

L'architecte au pied du mur : du mur porteur à la peau interactive

Rêves de perfection

L'observation directe de la nature

A l'écoute des sciences

La technologie comme modèle

Flux, ondes et vitesse : Le mouvement vecteur de la forme

publics et privés - programmes et architectures - comment naissent les bâtiments

Entre spécialisation et flexibilité : quels rapports entre une architecture et son programme ?

Le pouvoir de représentation des édifices : des identités culturelles à l'image de marque

Maisons-manifestes : désirs d'architecture, cadre de vie

L'habitation et ses enjeux face aux évolutions de la famille et de la société

construire la ville

Au XIXe siècle : la ville industrielle

L'entre deux guerres : la vie moderne

Les trente Glorieuses : la ville fonctionnelle

1975-2001 : entre macro et micro urbanismes

unité d'habitation

Les thèmes dont je m'occupe sont :

L'architecte au pied du mur : du mur porteur à la peau interactive
Entre spécialisation et flexibilité : quels rapports entre une
architecture
et son programme ?

Le travail consiste à :

repérer les principales problématiques,
repérer et choisir des exemples clés,
établir une chronologie,
rechercher des textes historiques
repérer l'iconographie, et les objets dans la collection du musée ou dans
d'autres collections,
décider des maquettes à créer
proposer une répartition des références :
exposition, textes, cartels, cartels électroniques,
bornes multimédia, audiovisuels, en tenant compte d'intéresser autant
le grand public que les érudits ;

Le scénographe a établi un principe de **table** à partir des propositions muséologiques, nous en sommes au stade des ajustements.

Fin février, la muséographie va être présentée au président de la Cité pour être définitivement agréée, le dossier de consultation des entreprises suivra.

Pendant les 5 mois qui vont suivre, je vais pouvoir me consacrer davantage à l'aspect matériel de la muséographie :

- par des contacts plus soutenus avec GAO ;
- par des recherches parallèles : occultations et protections des œuvres aux UV ; éclairages, matériaux divers, socles, vitrines,
- par une connaissance du multimédia : équipements, limites d'utilisation, contraintes de création du document,

Si le temps me le permet, je peux aussi m'initier à la création de maquettes : choix didactiques, choix des matériaux, dossier DCE, relation avec l'atelier maquette.

SCENOGRAPHIE

Plusieurs projets d'exposition sont en préparation à l'IFA .
Des expositions ont été organisées par le Musée.

1. **l'exposition coloniale de 1931** : exposition commune au musée et à l'IFA.
Il s'agissait du Projet d'une grande exposition qui a été abandonné faute de moyens.
Néanmoins, j'ai pu produire un travail conséquent :

- repérage avec le commissariat de l'expo des documents originaux pour la partie « luminaires et fontaines lumineuses »
- photographie des originaux et mise en fiches « file maker », outils spécifiques aux musées

Grâce à ce projet, j'ai pu goûter au plaisir de découvrir et manier des originaux, de travailler dessus, d'imaginer le potentiel muséographique. De même j'ai eu une bonne initiation au centre des archives de l'IFA.

2. exposition sur la case Musgum (Cameroun du Nord)

Une petite exposition de l'IFA et de Patrimoine sans Frontière doit itinérer : un exemplaire en Europe et un exemplaire au Cameroun
On m'avait confié la scénographie. petit budget.

J'ai pris connaissance du patrimoine architectural des Musgum, j'ai établi un cahier des charges, et repéré l'iconographie avec le commissariat de l'exposition. Contacts avec Patrimoine sans frontière et l'IRD , financeur de l'exposition à 50%.

Puis l'enthousiasme de l'équipe de l'IFA pour un principe muséographique de modules en tissus camerounais, suspendus, mis au point et exécutés au Cameroun, me projette dans un scénario où je n'apprendrai rien de très important. Je finis le cahier des charges et le choix de photos avant de réorienter mon travail vers d'autres projets.

3 Montage d'expositions temporaires

L'exposition Le Corbusier avait pour but de montrer le travail des élèves des lycées professionnels pour le musée dans le cadre du projet Le Corbusier. Le scénographe était Pascal Mory, qui joue un rôle important dans le projet.

Dès mon arrivée à la Cité, j'ai participé aux dernières réunions pour déterminer le calage du projet, et l'organisation du musée pendant la durée de l'expo (communication, personnel de surveillance, ateliers pédagogique, réception d'ouverture, protocole,...)

J'ai participé au montage et j'ai pu évaluer pleinement la nature des travaux et finitions (tous corps de métier), mais surtout, le travail précautionneux autour des œuvres : sortie des réserves, transport, matériel et surveillance, réception des œuvres, mise en place, responsabilité, assurance.

5 salon du patrimoine

la Cité était l'invité d'honneur du salon. L'exposition est partie de la reprise des modules de l'exposition Le Corbusier, (Pascal Mory, scénographe) modifiés à l'économie pour exposer des éléments de la collection du musée (moulage de sculpture, peintures, maquettes et dessins de la galerie moderne et contemporaine), abriter un espace communication, la présentation du CEDHEC, et une introduction, dès l'entrée du salon.

Là encore, j'ai pu suivre toutes les réunions de préparation, établir un rétro planning, et participer activement à la mise en œuvre (mêmes équipes de montage qu'à l'exposition précédente).

Par contre, La nature des œuvres étaient très différentes et m'ont permis d'en savoir davantage sur leurs circuits, les exigences et protocoles : très grandes peintures suspendues, sculptures et socles, maquettes et dessins originaux. L'exposition « grand public » a permis de cerner les vraies contraintes.

6 les salons professionnels

HEAVENT :

le salon de l'évènementiel, visité avec des objectifs précis pour l'exposition musgum : structures légères, pliables transportables, qualités et prix d'impression sur tous supports notamment les supports souples, et pour le musée, l'image projetée, l'image de synthèse, équipement et entreprises ;

SITEM :

salon des équipements muséographiques ;
outre les conférences que la cité m'a offertes , j'ai pu me renseigner davantage sur les équipements qui sont à l'étude dans la muséographie proposée par GAO:
projection et rétro projection ,
fabrication de documents multimédia,
cartels électroniques,
vitrines,
gestion des températures et hygrométrie,

repérage des entreprises qui ont l'habitude de travailler avec les musées :
constructeurs,
signalétique,
billetteries (logiciels et équipement) ,
éclairages spécifiques,
scannages en 2D et en 3D des archives et objets,

restitution dans des documents multimédia, maquettistes ,identification des contraintes en général.

La visite détaillée de ces deux salons, et l'approfondissement avec les entreprises rencontrées de certains points techniques (éclairage, imprimerie sur tous supports, animations 3D, signalétique, ...) devraient me permettre, de passer du contenu muséologique à une phase d'étude et de vérification, pour le maître d'ouvrage, des propositions de GAO.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Des propositions pédagogiques prenant racine dans les travaux décrit ci-dessus seront mises au point et éditées sur ce même site, dans le courant de l'été 2005.

Cependant, les droits d'auteur, liés à certaines photos, à certains dessins ne permettront pas de mettre tous les exercices en accès libre sur le Net ;