

Parcours LYCÉES PROFESSIONNELS

Centre Pompidou
Direction de l'Action
éducative et des publics
Service éducatif
75191 Paris cedex 4
Contact : Emmanuelle Marquez
emmanuelle.marquez@
centrepompidou.fr
01.44.78.43.95

Parcours programmé tous les jours
Sauf le mardi à partir de 9h30
Durée : 1h30
Tarif : 66 euros
Réservation : 01 44 78 12 57
du lundi au vendredi de 9h30 à 13h

Six parcours proposent de découvrir l'art contemporain, la scénographie d'une exposition ou le design du Centre Pompidou.

Les thèmes de ces parcours ont été conçus en écho aux programmes des lycées professionnels par un enseignant en arts appliqués, pour répondre aux attentes des élèves.

L'innovation de ces parcours est de donner :

- des pistes de lecture et d'interprétation d'une œuvre ou d'un espace,
- une place active à l'élève lors de sa visite.

Quel que soit le parcours choisi, la visite se déroule de la façon suivante : dès le début de la visite, un conférencier propose aux élèves un parcours-jeu leur permettant, par petits groupes, de partir à la découverte de quelques œuvres, d'une scénographie ou d'un espace ; plusieurs questions leur sont posées afin de les accompagner dans leur découverte et de leur permettre d'orienter leurs réflexions. A l'issue de cette visite autonome d'une demi-heure, le conférencier rassemble les groupes et invite les élèves à partager leur expérience avec l'ensemble du groupe. Le conférencier apporte des clés complémentaires pour approfondir la réflexion.

Parcours Correspondances

Proposé dans l'exposition *Le Mouvement des images*
De mai 2006 à janvier 2007



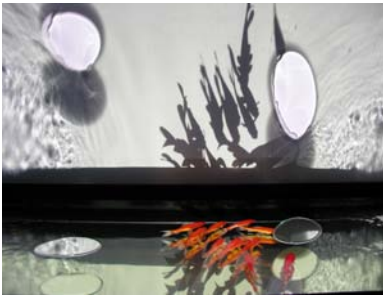
Richard Serra, *Hand Catching Lead*, 1968
© Adagg, Paris 2006

L'accrochage *Mouvement des images* des collections du Musée propose une relecture de l'art moderne sous l'angle de ses rapports avec le cinéma. Ce parcours invite les élèves à confronter des œuvres de différentes disciplines (photographie, peinture, vidéo, sculpture, design, architecture) réparties selon les grands thèmes fondateurs de l'image en mouvement : la succession ou défilement, le montage, la projection, le récit.

- À partir d'un document pédagogique spécifiquement conçu à leur intention, les élèves sont invités, par petits groupes, à analyser trois œuvres centrées sur l'une des thématiques.
- Un conférencier met ensuite en évidence les correspondances existant entre les œuvres, mais aussi l'originalité de chacune d'elles marquée par un contexte différent.

Parcours Lumières

Proposé dans l'exposition *Le mouvement des images*
De mai 2006 à janvier 2007



Ingo Maurer, *Tableaux chinois*, 1989 © Ingo Maurer

En s'émancipant du tableau, l'image en mouvement devient le vecteur d'une nouvelle conception de l'art et fait de la lumière un nouveau champ d'exploration : images positives/négatives, filtres, mouvements, éclairs lumineux, spirales tournoyantes, reflets, éblouissement... Le parcours propose une relecture de l'art du XXe siècle sous l'angle de la lumière, croisant différentes disciplines : peinture, sculpture, photographie, vidéo, mais aussi architecture et design.

- Les élèves analysent 2 œuvres centrées sur une problématique de lumière : lumière matériau de l'œuvre, lumière d'ambiance ou d'accentuation, architecture de lumière ou sculpture mise en lumière, lumière intérieure de l'œuvre ou rayonnement externe de l'œuvre...
- Ils découvrent ensuite, avec un conférencier, la manière dont la lumière est utilisée pour apporter une dimension particulière à l'œuvre et lui donner vie.

Parcours Scénographie

Proposé dans l'exposition
Yves Klein. Corps, couleur, immatériel
Du 5 octobre 2006 au 5 février 2007



Exposition Yves Klein, salle 13 © Centre Pompidou

Qu'est-ce que la scénographie d'une exposition ? Ce parcours permet de découvrir le rôle stratégique de la mise en scène dans une exposition temporaire du Centre.

- Dans un premier temps, les élèves repèrent à l'aide de fiches les éléments spécifiques de la scénographie : organisation, cloisonnement, accrochage, vitrines, éclairage, ambiance (couleurs, sons, odeurs) et leurs relations avec le thème de l'exposition.
- Un conférencier reprend ce travail d'analyse avec les élèves, pour mettre en évidence le parti pris du scénographe face au travail de l'artiste. Cette approche facilite l'appropriation et l'approfondissement des connaissances. Les élèves découvrent ainsi le lien possible entre scénographie et démarche artistique tout en alliant le plaisir de la visite.

Parcours Design d'espace

Proposé dans le Centre Pompidou
De septembre 2006 à juin 2007



Forum du Centre Pompidou © Centre Pompidou

Tout espace répond à une fonction : accueillir, informer, étudier, se cultiver, vendre. Le Centre Pompidou offre au visiteur une multitude d'activités dans des espaces spécifiques. Le parcours propose d'observer la spécificité de ces lieux : forum, bibliothèque, salles du Musée, salles de projection, espaces de vente.

- A l'aide d'un document pédagogique, les élèves sont amenés dans un premier temps à repérer : organisation, signalétique, mobilier, éclairage, revêtements, ambiance.
- Accompagnés dans leur démarche par un conférencier, ils comprennent le rôle du designer d'espace : trouver les stratégies les plus efficaces en terme d'aménagement d'espace pour répondre à l'identité et la fonction d'un lieu.

Parcours Correspondances

Proposé dans les collections modernes et contemporaines
De février 2007 à juin 2007



Fernand Léger. *La Lecture*, 1924.
© Adagp, Paris 2006

Le parcours propose une relecture de l'art du 20^e siècle sous l'angle de la lumière croisant différentes disciplines : peinture, sculpture, photographie, vidéo, architecture et design.

- Par petit groupe et à l'aide de fiches, les élèves analysent un choix d'œuvres selon la problématique annoncée : mise en scène de l'œuvre par l'éclairage et la scénographie puis correspondance avec les œuvres environnantes.

- Un conférencier reprend ensuite le travail d'analyse pour approfondir les connaissances en appuyant sur des points clés. Ils comprennent ainsi comment l'œuvre s'inscrit dans son époque au travers d'une problématique.

Parcours Scénographie

Proposé dans l'exposition *Airs de Paris*
Du 02 avril au 20 août 2007

Airs de Paris est une exposition pluridisciplinaire réunissant arts plastiques, paysage, architecture et design autour des thèmes conjoints de la ville et de la vie urbaine.

- Les élèves repèrent à l'aide de fiches les éléments spécifiques de la scénographie : organisation, cloisonnement, accrochage, vitrines, éclairage, ambiance (couleurs, sons, odeurs) et leurs relations avec le thème de l'exposition.

- Un conférencier reprend ce travail d'analyse avec les élèves, pour mettre en évidence le parti pris du scénographe face au travail de l'artiste. Cette approche facilite l'appropriation et l'approfondissement des connaissances en alliant le plaisir de la visite.



Gordon Matta-Clark. *Conical intersect*, 1975
© Adagp, Paris 2006