



**MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE  
CLASSES PRÉPARATOIRES AUX GRANDES ÉCOLES**

**CATALOGUE DES COURS**

**Classe préparatoire scientifique – Arts – création industrielle – design**

**Classe de 2<sup>ème</sup> année**

DISCIPLINE	COURS	TD	TP	DISCIPLINE	COURS	TD	TP
LANGAGE PLASTIQUE				COMPRÉHENSION 3 D		3h	
Graphisme		4h		HISTOIRE DE L'ART	4h		
Volume			3h	PHILOSOPHIE	4h		
Couleur		3h		LANGUE VIVANTE	2h	1h	
CRÉATION DESIGN							
Environnement		5h					
Produit (*) dont 2h de design de communication	6h (*)			<b>TOTAL HEBDOMADAIRE</b>	<b>16h</b>	<b>16h</b>	<b>3h</b>

*À ces heures de cours s'ajoutent des interrogations orales et des contrôles écrits obligatoires.  
Les étudiants doivent par ailleurs fournir une importante part de travail personnel.  
La durée officielle d'une année académique est de 36 semaines.*

**Résumé des contenus des cours**

**LANGAGE PLASTIQUE Graphisme, volume, couleur**

**OBJECTIFS PRINCIPAUX**

*Développement des outils conceptuels, plastiques et pratiques pour déployer une écriture personnelle. Gestion d'une épreuve de concours en temps limité.*

**CONTENUS**

- Maîtrise des techniques et processus d'expression.
- Appropriation d'un sujet.
- Démarche de projet plastique menant à organiser un propos relevant d'une pensée plastique référencée, thématisée et portant message ou réflexion.
- Développement et mise à l'épreuve réfléchie des capacités personnelles.
- Corrélation avec la culture plastique, son histoire et son actualité.

**CRÉATION DESIGN Environnement, produit**

**OBJECTIFS PRINCIPAUX**

*Acquisition des capacités à construire méthodiquement, à partir d'une demande, les conditions et les modalités d'une recherche. Engagement dans le projet design, ancré dans le réel. Inscription dans les exigences d'une épreuve de concours.*

**CONTENUS**

- Maîtrise des moyens visant à saisir un énoncé ou une situation, à en déterminer les éléments nécessaires à la création (analyse, cahier des charges) et au développement des projets (dessin, choix formels et options de fabrication).
- Développement de méthodologies de projet diversifiées, de questionnements et de problématiques variés.
- Approfondissement des capacités de synthèse entre les connaissances propres à la discipline et celles qui lui sont connexes, aux plans culturel et opérationnel.
- Maîtrise des moyens de communication du projet (codes graphiques, terminologie, médias actuels).
- Maîtrise d'une expression écrite et orale claire et synthétique, mettant en évidence les options de création retenues.

## **COMPRÉHENSION 3 D**

### **OBJECTIFS PRINCIPAUX**

*Maîtrise d'une méthode de communication alliant analyse, compréhension et représentation de l'objet d'étude.*

### **CONTENUS**

- Maîtrise des codes spécifiques et des procédés de représentation appropriés.
- Développement des qualités sémiotiques et ergonomiques des codes graphiques.

## **HISTOIRE DE L'ART**

### **OBJECTIFS PRINCIPAUX**

*Consolidation des acquis de première année et mise en perspective avec un programme spécifique.*

### **CONTENUS**

- Méthodes et références théoriques permettant l'analyse des œuvres et des mouvements.
- Maîtrise et élargissement des données du programme limitatif du concours d'entrée à l'ENS Cachan.
- Maîtrise de la méthodologie de la dissertation.

## **PHILOSOPHIE**

### **OBJECTIFS PRINCIPAUX**

*Consolidation des acquis de première année. Capacité à problématiser une question et à conceptualiser, à argumenter sous forme de dissertation.*

### **CONTENUS**

- Le programme ne comporte pas une liste limitative de notions.
- L'enseignement approfondit les directions initiées en première année, en particulier dans l'approche de la philosophie et de la production culturelle moderne et contemporaine et de leur articulation au classicisme.
- L'épreuve de dissertation philosophique du concours ENS sert de repère en terme de niveau d'exigence.

## **LANGUE VIVANTE**

### **OBJECTIFS PRINCIPAUX**

*Développement des capacités de compréhension, d'analyse et d'expression orale. Acquisition d'une bonne connaissance du domaine du design et des arts en général dans la culture considérée.*

### **CONTENUS**

- Consolidation de la maîtrise de la langue, tant en compréhension qu'en expression.
- Étude des techniques de résumé/synthèse sur la base d'articles de la presse internationale en art et en design.
- Entraînement à la prise de parole, et au-delà, à la tenue d'une conversation signifiante et structurée en langue étrangère.